



4x4hiphop.com



DJ'S



RAP



GRAFFITI



BREAK

Dom

30

Nov

2008

## Entrevista a Remote Resource

Por Abel García

**4x4HipHop-En primer lugar y para todos aquellos que todavía no lo sepan, ¿Quiénes son Remote Resource? ¿Cómo se definirían ellos a si mismos?**

MARIO - Es una idea que teníamos en la cabeza desde hace mucho tiempo y ambos nos necesitábamos mutuamente para realizarla. Remote Resource pretende ser música hecha con sentido no pretende reinventar nada solo sonar a nosotros mismos.

HACHE - Remote es Rap "no convencional", es decir ni la temática, ni las métricas, ni las instrumentales son como cabe esperar en este estilo. Este más bien enfocado a todo tipo de público, aunque esto no quiere decir que queramos "casualizar" el género.

**-No es hasta hace tres años que sabemos de vosotros gracias a vuestra "Preview 2005", trabajo con el que os dabais a conocer como grupo y que ya entonces sorprendería a mas de uno por lo novedoso de su sonido, pero, ¿Qué haciais antes de esto por separado? ¿En que momento decidís aunar vuestros esfuerzos para dar forma a lo que ahora sois?**

M - Hace años empecé a hacer letras y cantar con grupos locales hasta que me di cuenta que la música me tiraba demasiado y di un giro a todos los proyectos que tenia para meterme en este que seria mi primer proyecto serio.

Preview 05 lo es todo para Remote Resource, creó un sonido y para mi es muy bonito oírlo además el reflejo de las letras era mi vida de entonces, creo que es una promo muy pura e inocente.

H - Yo comencé pinchando techno y house, como deejay de sesión. Llevaba junto a Sergio Peral el ciclo de fiestas Sequence como residente y coordinador artístico. Mas tarde empecé a implementar producciones mías en las sesiones y poco después hacia live sets cortitos de menos de una hora con solo tracks míos, era muy gratificante. Después comencé a flirtear con el Hip Hop y a producir bases para algún conocido mío incluso llegue a hacer un recopilatorio de escasísima repercusión pero gracias a el conocí a Mario y colaboradores de hoy en día.

Remote es una idea que surge a lo largo de conversaciones con Mario, queríamos hacer algo muy nuestro, no coincidíamos en ideas y gustos con casi nadie. Un día salio la idea de juntarnos para hacer algo experimental y el resultado fue "Preview 05"

**-Como decíamos, "Preview 2005" fue vuestro debut, trabajo este que nos daría una idea de lo que podríamos esperar de vosotros a partir de entonces y a través de sus cinco cortes, aunque no seria hasta un año mas tarde, ya en 2006, cuando sale a la luz "Algo mas que plástico", proyecto que vosotros mismos consideraríais como el mas ambicioso hasta la fecha. Para aquellos que no supiesen de este, ¿Qué nos diríais que nos podríamos encontrar al escucharlo? ¿Cuál creéis que ha sido el resultado final en calle y critica tras estos dos años?**

M - El conjunto un general de ese trabajo ya perfiló nuestra personalidad y nos guió en el camino de hacer las cosas como las queríamos hacer.

Fue una ayuda y una manera muy rápida de hacernos conocer tanto al público como a Nota Negra ya que a raíz de "Algo mas que plástico" el grupo empezó a sonar en mas sitios.

Y lo que se encontraran ante todo será personalidad y no intentar sonar a lo de siempre.

H - A esa promo le debemos todo, y diría que para ser mas exactos, Liturgia es el tema que mas hondo calo en la gente. Conozco a algunos que no escuchan rap y se saben la letra de principio a fin y eso es un logro. Creo que para ser de hace solo 2 años ya es todo un clásico, por lo menos en Asturias.

**-Acid Jazz, Drum and Bass, Breakcore sin dejar de lado el IDM, la electrónica o el Trip Hop son solo algunos de los sonidos con los que os podemos identificar, sin embargo para una gran parte de nuestros lectores decir esto es casi lo mismo que decir nada, debido al generalizado desconocimiento que sobre raíces y ramificaciones que el hip hop tiene hay hoy en día, ¿No os aleja quizá demasiado del publico mas asiduo al rap tipo, por así decirlo, a pesar de que os acerque a públicos no tan ligados a este? ¿Consideráis esto un handicap o una ventaja?**

M - Nos aleja o acerca al interlocutor, es decir, no cuestionamos a quien va dirigido, si bien cabe decir



que gusta tanto a la gente del rap como a la gente que lo odia y eso nos hace bastante abiertos al publico. No te voy a engañar cuando a alguien que no le gusta el rap o casi lo odia, por así decirlo, nos dice: -oye, me encanta Remote Resource-, eso para mi tiene mas valor y además me hace sentir muy orgulloso.

H - Yo creo que es ambas cosas, pero una cosa compensa a la otra. Y los que estén asiduamente ligados al sonido "vintage" (lo cual respeto muchísimo) pueden ir acostumbrándose a cosas de este tipo porque hasta yo mismo que me considero abierto en ese aspecto, flipo hoy en día con cosas que salen y me cuesta comprender al principio. Todos tenemos cierto ámbito de gustos pero todo es abrirse y escuchar.

**-Hablábamos de los sonidos, hablemos ahora de las líricas. ¿En que se suele inspirar Mario a la hora de escribirse un tema? ¿Te sueles ver abocado hacia temáticas concretas debido en parte al oscurantismo de las instrumentales o es algo que no te llega a influir de una manera tan directa como en un principio podría parecer?**

M - Escribo en función de retales mentales siempre tengo frases flotando en la cabeza y cuando Hache me da material sonoro intento fundirlo todo y quedan autenticas locuras.

Trabajar con un productor que me entiende tan bien es una pasada porque me da justo lo que necesito para acabar los temas. Y temas... no soy muy abstracto en ese sentido me gustaría ser un poco mas conceptual en adelante y bueno, si me veo abocado por la producción, si no lo hiciera no quedaría empastado y no se notaría la complicidad que es algo que conseguimos y considero muy importante.

**-Tú eres el único que no proviene de una escena tan apartada del hip hop en su sentido más estricto de los dos que formáis Remote Resource. ¿Influye esto a la hora de poner vuestras ideas sobre la mesa? ¿Cómo funcionáis en este aspecto, lleva alguno la voz cantante u os compenetráis sin problemas?**

M - Pues funcionamos de manera automática a día de hoy lo que piensa uno lo piensa el otro no tenemos que entrar en debates porque sabemos mutuamente que es lo correcto para nuestros proyectos. El proceso creativo es muy divertido y costoso pero a nivel de comunicación la cosa va muy fluida si podemos presumir es de trabajar a distancia y hacerlo con la coordinación de un grupo que está físicamente junto cada día.

**-Seguimos en el plano personal para centrarnos ahora en Hache, el cual nos decía antes que provenía de la escena de la música electrónica, ¿Cómo fue el proceso de pasar de deejay de electro a productor de hip hop? ¿En que dirías radican las principales diferencias tanto a nivel técnico como al personal?**

H - Son dos cosas muy bonitas, el deejay tiene un contacto muy cercano y especial con la gente y si además confeccionas sesiones con piezas tuyas consigues algo realmente único.

Pero yo también necesitaba algo de trabajo en equipo y la idea de producir hip hop era algo que me llamaba muchísimo, aquello de trabajar con voces y quien sabe, quizá grabar algo por mi mismo. Con un grupo aprendes sobretodo eso, trabajo en equipo. Además me gustaba la cantidad de contenido que puede tener el rap. Ambas cosas son muy interesantes.

**-Aparte de Remote Resource sabemos que también formas parte de Nexos 6. ¿En que consiste este proyecto? ¿Qué faceta de ti sale a la luz ahí que no podamos apreciar con Remote Resource?**

H - Pues la historia va de que yo tengo un amigo de aquí del barrio que es el Lobho, el tiene un grupo de crust-core que se llama Fosso, tienen un local en Madrid en el Rock Palace, son buenos. Tras hablar días y días con él, decidí que era el guitarrista perfecto para mi, aparte de ser un tipo inteligente y llevarnos bien, coincidíamos en muchas ideas musicales y gustos cinematográficos. Todo comenzó con Liturgia, que la compuso él en su mayor parte y quedó estupenda, pero nosotros queríamos algo agresivo y demoledor esta vez.

Y así la idea de Nexus 6 cogió forma como disco temático enfocado al cine fantástico y de ciencia ficción. Influencias de todo tipo, pero con la guitarra como protagonista. Chain Reaction quedó bastante épico, pero ahora estamos trabajando en el nuevo que es mejor en todo los aspectos. En breves tendrás noticias.

**-Volviendo sobre nuestros pasos decíamos que "Algo mas que plástico" fue vuestro proyecto más ambicioso hasta la fecha, eso sin olvidar varios trabajos que luego llegarían como "Unreleased Instrumentals", "Plastico Remixes" y el maxi "Otros Tiempos", este ultimo delante de vuestro nuevo largo "Alguien tenia que hacerlo". Habladnos un poco sobre esto, ¿Como fue el proceso de creación de este disco? ¿Que diferencias habrá con los trabajos anteriores y que sorpresas nos podremos encontrar?**

M - La diferencia es la calidad y seriedad con la que están hechos los temas, sabíamos que era un disco y además nuestra misma manera de hacer las cosas ya para un trabajo mas avanzado nos pedia componer y escribir las cosas con mas calma y meditación. Alcanzamos el sonido de Remote Resource que aun esta por modificarse pero ya tiene un sonido base del que partir hacia todos los proyectos que vayamos hacer.

H - El nuevo disco esta hecho con mucha calma en comparación con las promos, tardamos aproximadamente un año desde que se hizo el primer tema hasta que salió de fabrica, sin prisa pero sin pausa, algunos temas cambiaron de base, se hicieron muchos arreglos posteriormente. Alguien tenia que hacerlo es mas profesional, aparte del sonido que es una diferencia notable, me dieron tiempo de sobra para hacer una mezcla minuciosa de cada tema. El disco es mas variado por parte de ambos, tiene temas lentos, rápidos, melódicos, secos incluso alguno estilo "spoken word", desde que empieza hasta que acaba da muchas vueltas.

**-Este es el primero de vuestros trabajos que sale editado por una discográfica, Nota Negro Records, ¿Cómo surge esta posibilidad? ¿Cuáles son los cambios más sustanciales al tener**

### **detrás un apoyo tan firme en vuestro día a día como grupo?**

M - Sale a través de Fernando que siguió el trabajo el del grupo y estuvo muy interesado y nos propuso el tema del disco y de Nota Negra.

Los dos y yo a nivel personal le debo mucho a esa persona ya que en tiempos difíciles, gracias a sacar este disco, me dio un empujón a nivel profesional y personal muy necesario para mí. Y los cambios es entregarle un disco con mejores temas con mayor seriedad como decía antes.

Se han portado muy bien con nosotros y mientras sigamos juntos que ojala sea mucho tiempo estoy seguro que seguiremos teniendo un apoyo mutuo.

H - Pues ese apoyo ayuda mucho a centrarte en lo que es hacer música y dejar otras responsabilidades a otras personas, si tuviéramos que auto-editarnos y movernos todo solos, acabaríamos medio locos, admiro mucho a los que lo hacen desde hace años.

**-Cambiando un poco de tema, y teniendo en cuenta vuestro particular sonido, ¿Cómo afrontáis la puesta en escena, que os diferencia de otras que podemos ver por ahí? ¿Próximas fechas, en donde y cuando os podremos ver sobre un escenario?**

M - Pues fechas confirmadas tenemos un par de ellas en Gijón (Asturias) uno es en el Pub Hypnosis el 3 de diciembre junto a Tone y Arrytmical Notes y luego el 20 de Diciembre en la sala Bola 8 junto a Soul Dealers. Y la afrontamos como podemos, nuestra intención siempre es cambiar un poco el original y convertirlo en otra cosa tendré que ir viendo la evolución de los directos ya que viven cambios en la actualidad.

H - Pues ese es un aspecto que se va mejorando día a día, pero disponemos de controladores midi y efectos para hacer variaciones en los temas y procesar voces. Nos encantan los aparatos y pensamos usarlos para amenizar aun mas el show.

**-Ya para acabar nos gustaría saber si estáis metidos en otros proyectos en los que os podamos ver, colaboraciones, nuevas mixtapes...**

M - Proyecto en solitario mas tirando al IDM , Indie , Electronico a nivel de productor y empezar algún proyecto si sale relación mas con el Indie y otras cosas pero bueno, poco a poco que últimamente estamos a muchas cosas. Y bueno también retomar Remote Resource en 2009 para ir pensando en cosas nuevas.

H - Yo por mi parte trabajo en Nexus 6 y en un recopilatorio con diversos emcees y algun productor muy influyente, ya esta prácticamente confirmado, en navidades tendreis mas datos.

**-Bueno pues poco mas nos queda por decir ya desde la [www.4x4hiphop.com](http://www.4x4hiphop.com), si queréis añadir algo este es el momento...**

M - Muchas gracias por el interés y que 4x4 desde hace años siempre ayuda a la gente y siempre ha sido un sitio donde colgar promos o donde buscar información y eso es de agradecer.

H - Nada mas agradecer vuestro apoyo estos años y la labor que hacéis los de 4x4hiphop

**Muchas gracias y suerte con lo que hagáis. Un abrazo, paz.**



Copyright © 2001-2006 [www.4x4hiphop.com](http://www.4x4hiphop.com) Todos los derechos reservados

**:: 4x4hiphop Staff::**