

NEXUS 6 LA IMAGINACIÓN AL PODER

En su afán por extraer nuevos jugos a su música, HaChe (miembro de Remote Resource) y Lobho (guitarrista de Fosso, una banda de crust-core) se unieron para formar Nexus 6. Juntos han editado *Chain Reaction*, un trabajo instrumental que busca nuevas posibilidades en el hip-hop y la electrónica. ■ Por JAIME VALERO

Los discos puramente instrumentales no suelen ser muy habituales en nuestro país. En su momento Zekie editó su *Obstinato Paradiso*, pero pocas referencias más podemos encontrar que no se etiqueten como electro o drum'n'bass. Sin contar con el carácter experimental de su música, Nexus 6 ofrecen de por sí un proyecto que se sale de lo habitual. "Cuando concebimos Nexus 6 no pensamos en encajar en una escena o en otra, ni siquiera en si gustaría o no a un determinado público. Lo que sí podemos decir es que *Chain Reaction* ha sido muy bien recibido por todo tipo de gente, lo cual nos sorprende. Quizás haya sido por el aire temático del disco. Lo que queríamos era un homenaje musical al cine fantástico y de ciencia ficción, y la verdad es que estamos contentos con el resultado." Ciertamente, este trabajo podría ser perfectamente la B.S.O. de una película. El cine es un terreno que el rap está empezando a conquistar -más en E.E.U.U. con RZA y *Kill Bill*, por ejemplo-, pero en España aún no se le hace mucho caso, a pesar de triunfos como la nominación del Sr. Rojo a un Goya por su aporte al documental *Bagdad Rap*. A la hora de distribuir su música, han apostado por las nuevas tecnologías y las posibilidades que les ofrecían el sello Nota Negra y las licencias Creative Commons. Una alternativa a la autoedición que tantos artistas están afrontando últimamente. "Creemos firmemente en Internet como el futuro de la música. Llevamos años usando la red para distribuir nuestros trabajos y damos a conocer, y la reciente aparición de Nota Negra Netlabel nos permitió llevar aún más lejos nuestro sonido. No descartamos tampoco editar en formato físico pero, hoy en día, es la era del mp3."

“NUESTRAS PRODUCCIONES SE CARACTERIZAN POR SER PROGRESIVAS Y CAMBIANTES, SIEMPRE CON UN AIRE FÍLMICO; MIENTRAS QUE EL RAP PSICOLÓGICO, IRÓNICO Y A VECES ABSTRACTO DE MARIO SE ENTRELAZA CON ELLAS”

Ya por separado, ambos siguen enfrascados en sus respectivos grupos. HaChe combina sus ritmos con el trabajo de Mario Busto y DJ Poe en Remote Resource, un grupo que se mueve entre la línea que separa (o une) el rap y la electrónica. "Nuestras producciones se caracterizan por ser progresivas y cambiantes, siempre con un aire fílmico; mientras que el rap psicológico, irónico y a veces abstracto de Mario se entrelaza con ellas. Un rap pensado para el siglo veintiuno: bases experimentales y emocionantes, letras originales, buenos rapeos y verdades como puños. Hace tiempo sacamos un maxi de distribución gratuita, *Otros Tiempos*, que consta de tres temas con sus respectivas instrumentales. Y en Mayo volvimos a la carga con nuestro primer LP, *Alguien Tenia Que Hacerlo*, que salió por Nota Negra."

NOTA NEGRA RECORDINGS DISQUERA ONLINE

Nota Negra es un sello que combina la edición tradicional de sus referencias con la distribución a través de la red. Están abiertos a cualquier muestra de rap o música electrónica que tenga como *leit-motiv* la originalidad.

HIP HOP NATION: ¿En qué consisten las licencias Creative Commons? ¿Qué ventajas ofrecen para los artistas?

NOTA NEGRA RECORDINGS: Permiten que el propio artista pueda controlar su obra y especificar si puede ser comercializada, copiada o modificada. Es lo realmente interesante de estas licencias. Con este sistema el artista es el verdadero dueño de su trabajo.


HHN: ¿Cuál es vuestra opinión sobre la piratería y la descarga de MP3 sin licencia?

NNR: La piratería es la consecuencia de un sistema caduco. Hoy en día la música ha perdido su valor tangible; para la mayor parte de las personas la música son datos, y éstos no tienen valor alguno o su valor es mínimo. Son muchos los motivos: la baja calidad de la música mainstream actual, la digitalización, la globalización de la información, etc. Realmente, creo que hay alternativas para frenarla, pero no lo vas a conseguir con el sistema actual, cobrando 16 euros por un disco del que sólo interesan tres canciones. Una tarifa plana en las tiendas digitales y la eliminación del DRM (la gestión de derechos digitales) podrían reducir la piratería.

HHN: ¿Pensáis que en el futuro los sellos tradicionales desaparecerán y tendrán que adaptarse a la nueva realidad de la red?

NNR: Todavía pervivirán un tiempo, al menos en España. No queda otra en estos momentos, hace falta un cambio de mentalidad en este país a todos los niveles. Pero sí, los sellos tradicionales están abocados a desaparecer tal como los concebimos en la actualidad. En los próximos diez años veremos una reestructuración de éstos, bien hacia promotoras de conciertos o hacia gestores de contenido. Aunque, posiblemente, una parte importante de los artistas controlarán sus carreras y publicarán sus discos ellos mismos porque no necesitarán la maquinaria comercial de los sellos (aquellos del "mal necesario" se volverán prescindibles) Todo dependerá de lo que quieran y cómo lo quieran los propios artistas. ●

NOTA
NEGRA
RECORDINGS



HIPHOPNATION.ORG
055